

Tutoriel : Comment faire une paire de dague avec des fourreaux; simplement!!! et seulement en 10 étapes (attention la dernière sert à rien)

Crock et Guni se combattent tels deux titans!!! L'orck envoie un revers de masse et notre nain déséquilibré, perd son arme runique. Au sol, à la merci de cette putain de peau verte, il croise le désespoir. Crock sourit, il mangera du nain, déjà mariné à la bière. Mais dans un ultime réflexe façon Jason Bourne, Guni fils de Thoran Cognefort et cousin de Machemontagne, sort sa dague plante l'orc dans la cuisse qui hurle de douleur!!! Le nain attrape sa hache et tranche en deux l'orck.

Voilà un petit texte introductif pour vous illustrer simplement l'utilité de toujours avoir un dague sur soi en GN.

Selon Wikipédia, « Une **dague** est une arme blanche courte à simple ou double tranchant. Elle pouvait être utilisée : comme couteau ;comme une épée courte, pour assassiner... » en Gn entre 25 et 50 cm, elle est une arme indispensable. Attention, si vous voulez l'utiliser comme dague d'assassinat vérifier bien les règles. Dans cette méthode, il y a une armature (âme) de 2 cm dans la lame ce qui pourrait être refusé selon les critères des checks des gns.

Je me suis lancé dans la fabrication d'une paire de dague avec les fourreaux qui vont bien. Sachant que je suis un merde lambda dans la fabrication des ustensiles de Gn que j'ai tendance à commander mon matos auprès des forgerons de la darkmoon, je suis DONC parti d'une base déjà existante:



Une épée en mousse enfant à 5euros à la grande récré et une vieille paire de botte de ma fille pour les fourreaux.

Et voilà le résultat



une dague façon mini katana 42 cm de longueur et dague de secours 35 cm avec rubis pour la déco

un fourreau riveté directement à la ceinture



et le second avec passant pour une ceinture



Comment faire alors...

MATOS



colle néoprène
raclette pour étaler la colle
cutteur lame neuve,
du cuir pour les poignées et pour renforcer l'âme de l'arme et une vieille ceinture
Sky 12cm sur 50 cm
Scotch costaud (déménagement)
rivets
riveteuse
bon ciseaux
fer à souder à embout fin

latex pré-vulcanisé
acrylique noir et argent
pinceaux à poil plastique pour latex
pinceaux à poil naturel pour la peinture

facultatif :déco diverses, perles plastiques ici

Étape 1

- **découpe**

découper l'épée de base selon les normes souhaitées, les règles du Gn auquel vous allez participer sont une bonne piste.



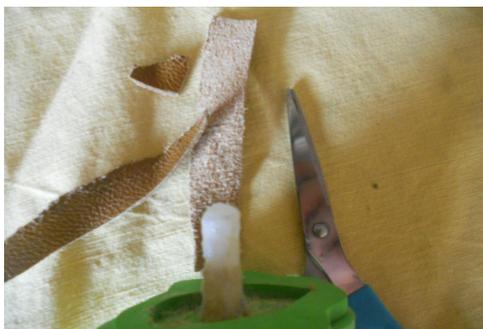
Ici j'ai découpé la poignée en deux, j'ai gardé l'armature de base plastique blanc creuse et souple. La lame est coupée en deux pour faire des lames de taille sympa. J'ai aussi coupé et collé le pommeau sur chaque poignée histoire d'avoir deux produits finis.

Étape 2

- **Renfort de l'âme des dagues**

Pour plus de sécurité, j'ai recouvert le bout de la tige en plastique blanc de colle avec mon pistolet à colle pour faire une boule de colle en bout.

Après j'ai renforcé la tige à l'intérieur des dagues avec du cuir scotché solidement. Pour éviter que le tout traverse la mousse de la dague et blesse quelqu'un avec la tige à vif.



Etape 3

- **renfort encore et encollage**

Je rajoute des morceaux de cuir pour renforcer la jonction lame/garde et éviter l'arrachement en cas de contact forcé. On encolle et colle le tout.



Les épingles sont très bien pour presser le cuir et lui donner un angle presque droit.

Etape 4

- **pyrogravure**

Une fois le tout sec, on passe à la pyrogravure sur les mousses des dagues, attention c'est chaud.



Je me suis installé devant mon PC avec des idées de gravures trouvées sur le net, histoire de pas faire n'importe quoi.



C'est ici que je prépare les trous dans le pommeaux pour y loger les perles de la déco.

Etape 5

- **le latexage**

Toute la darkmoon vous le dira je suis maudit avec le latexage de mes armes.. une réaction dans l'air des Cévennes fait qu'une fois sec le latex colle, pègue... Alors là j'avais la pression mais au final ca va très très bien.

Une base noire, latex et acrylique, la proportion c'est 10% de peinture. J'utilise le pinceau à poils plastiques pour faire de fines couches de latex teinté. Je lave le pinceau au savon entre chaque couche pour éviter les petites boules, grumeaux. J'attends 30 minutes entre deux couches. J'en passe 7 au final.



Pour le séchage, par directement au soleil, éviter la poussière, il paraît que le sèche cheveux ca marche bien j'ai jamais essayé.

Supplément. Si vous voulez faire non pas 2 mais plein de dague, le pistolet à peinture marche assez bien. Il faut cependant bien diluer le latex et bien nettoyer le bec régulièrement.

Etape 6

- **les fourreaux**

Pendant que le latex sèche, on doit s'occuper. Au lieu de trainer sur facebook, je me lance dans les fourreaux, une première pour moi.

1. Je choppe une vieille paires de botte de ma fille que je découpe façon Conan.



2. Je met sur le bas un bout de cuir, vieille ceinture qui entoure la partie mal découpée et assez moche. Je rivette le tout pour éviter une mauvaise surprise, la colle sur le cuir ca ne tient pas.



3. On passe à l'accroche: un fourreau directement à une ceinture de Gn et l'autre je fais un passant pour le mettre sur une autre ceinture. Riveter bien sur..



Etape 7

- le **brossage à sec argent**



Le **brossage à sec** (*drybrush* en anglais) est une technique de [peinture](#) sur supports en reliefs, utilisée en particulier pour les miniatures, la mise en peinture réaliste des maquettes et le [modélisme](#).

Elle consiste à utiliser en petite quantité une peinture presque sèche et à brosser vivement la partie à peindre avec un pinceau à poils plus ou moins durs. La peinture ne se dépose qu'au sommet des reliefs et laisse alors apparaître les détails avec plus de netteté. En utilisant une peinture claire, on peut ainsi réaliser un semblant d'éclairage des reliefs, et faire ressortir les détails et arrêtes de la maquette. a mise en pratique du "brossage" demande un peu d'entraînement, mais il est préférable de ne pas avoir assez de peinture, que de trop. Pour vérifier la quantité de peinture sur le pinceau, il suffit de passer légèrement le plat des poils, soit sur un morceau d'essuie-tout ou sur le bout d'un doigt (Attention à une éventuelle toxicité de la peinture).

S'il manque de la peinture, la couleur ne se déposera pas, s'il y en a de trop, elle recouvrira complètement les détails (empreintes digitales, texture du papier, etc.), si la dose est correcte, la teinte se déposera uniquement sur les reliefs. Pour réaliser un bon brossage, il est préférable d'utiliser un pinceau plat.

Lors d'un brossage à sec, la pression ainsi que la quantité de peinture vont intervenir sur l'épaisseur du trait. Il est donc possible de créer très facilement un dégradé du plus sombre au plus clair, en jouant sur l'intensité du brossage.

Cette technique peut être aussi utilisée pour *vieillir* (*weathering* en anglais) une surface, de légers coups de pinceau sur l'ensemble de la surface permettent d'appliquer de manière irrégulière une teinte plus clair ou différente, ce qui donne un aspect usé ou sale à l'objet, et de faire ressortir les fins détails (rivets, boulons etc ...)

La conjugaison du brossage à sec et du lavis permet par exemple d'obtenir un rendu réaliste sur la cape d'une figurine: lavis pour les creux en sombre, puis brossage à sec sur les arrêtes.

Source **wikipedia**

La base acrylique argent est selon moi trop claire alors je met un peu de noir, je mélange bien. Je trempe le pointe du pinceau à poils naturels et je brosse les parties que je souhaite style métal.

Etape 8

- **les poignées ou fusées**

Pour la première dague, je prend ici des lanières de sky que je découpe façon grip de raquette de tennis, des bandes de 3 cm sur 50 cms. J'enduis de néoprène et passe à l'action. Je pars du bas, je roule la lanière en faisant chevaucher de moitié la lanière sur elle même pour arriver sur le haut. Le bout de la lanière est découpée en pointe pour bien coller à la garde



Pour la seconde dague, je prend une petite plaque de cuir que j'enroule autour de la poignée et je colle et rivette. Je rajoute un bout de ceinture sur le dessus pour faire plus propre.



Autres techniques qui marche aussi bien, la ficelle collée et bien serrée, de la fourrure, de la peau de vache, du grip de tennis,

Etape 9

- **décoration en perle**

Je colle les perles que j'avais réservé à cet effet à la néoprène. J'enfonce bien le tout pour éviter qu'elles sautent assez vite.



Etape 10

On a fait le tour, bonne partie a tous

